



## Candidatura N. 1002193 4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico

### Sezione: Anagrafica scuola

#### Dati anagrafici

<b>Denominazione</b>	'NICOLO' TOMMASEO'
<b>Codice meccanografico</b>	PDIC89400C
<b>Tipo istituto</b>	ISTITUTO COMPRENSIVO
<b>Indirizzo</b>	VIA MONSIGNOR BEGGIATO, 48
<b>Provincia</b>	PD
<b>Comune</b>	Conselve
<b>CAP</b>	35026
<b>Telefono</b>	0499500870
<b>E-mail</b>	PDIC89400C@istruzione.it
<b>Sito web</b>	www.ictommaseo.gov.it
<b>Numero alunni</b>	1652
<b>Plessi</b>	PDAA894019 - SCUOLA INFANZIA "IL GIRASOLE" PDAA89402A - SCUOLA INFANZIA "M.IMMACOLATA" PDAA89403B - SCUOLA INFANZIA "F.GARBIN" PDEE89401E - SCUOLA PRIMARIA "L. DA VINCI" PDEE89402G - SCUOLA PRIMARIA S.G BOSCO PDEE89403L - SCUOLA PRIMARIA "D. VALERI" PDEE89404N - SCUOLA PRIMARIA "E.DE AMICIS" PDEE89405P - SCUOLA PRIMARIA "I.NIEVO" PDMM89401D - "NICOLO' TOMMASEO" - CONSELVE PDMM89402E - ARRE - SEZ. DI CONSELVE PDMM89403G - CARTURA - SEZ. DI CONSELVE PDMM89404L - TERRASSA PAD.-SEZ. DI CONSELVE



## Sezione: Autodiagnosi

### Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.2.5 Competenze trasversali	10.2.5A Competenze trasversali	Area 6. SVILUPPO E ORGANIZZAZIONE DELLE RISORSE UMANE	<p>Potenziamento dello spirito di iniziativa, delle competenze organizzative e relazionali nel lavoro di squadra, nella pianificazione e nella comunicazione</p> <p>Promozione della creatività e dell'autonomia nell'immaginazione di scenari e soluzioni di sviluppo sostenibile per il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico</p> <p>Promozione della progettazione interdisciplinare, sviluppando percorsi che integrino più aree tematiche in una ricostruzione organica e critica del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico</p> <p>Valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico, attraverso pratiche di didattica laboratoriale</p>



## Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 1002193 sono stati inseriti i seguenti moduli:

### Riepilogo moduli - 10.2.5A Competenze trasversali

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	Il paesaggio sonoro: impariamo ad ascoltare 1	€ 5.682,00
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	Il paesaggio sonoro: impariamo ad ascoltare 2	€ 5.682,00
Produzione artistica e culturale	Arte Postale: per la mia città e per tutte le altre destinazioni 1	€ 5.682,00
Produzione artistica e culturale	Arte Postale: Per la mia città e per tutte le altre destinazioni 2	€ 5.682,00
	<b>TOTALE SCHEDE FINANZIARIE</b>	<b>€ 22.728,00</b>



## Articolazione della candidatura

### 10.2.5 - Competenze trasversali

#### 10.2.5A - Competenze trasversali

#### Sezione: Progetto

#### Progetto: Paesaggio Sonoro & Arte Postale

<p><b>Descrizione progetto</b></p>	<p>Il progetto promuove l'acquisizione di competenze trasversali che permettano agli studenti di sviluppare il senso di appartenenza e di responsabilità nei confronti del proprio territorio, interiorizzando il significato di paesaggio espresso nel Capitolo I, Articolo 1, lettera a) della Convenzione Europea del Paesaggio, Firenze 2000. Attraverso le attività previste, gli alunni apprenderanno la metodologia necessaria a esaminare il loro patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, replicabile nei diversi contesti espressi nelle Indicazioni Nazionali per il Curricolo della scuola dell'Infanzia e del primo ciclo d'Istruzione, 2012. Accogliendo l'eredità culturale di Johann Wolfgang von Goethe e l'incoraggiamento contemporaneo di Salvatore Settis, gli alunni, attraverso le attività proposte, si confronteranno direttamente con elementi del patrimonio culturale artistico e paesaggistico a loro più vicini. Il progetto prevede 2 moduli: il primo, aderendo al movimento artistico indipendente dell'Arte Postale, razionalizzata nel 1966 da Ray Johnson, fondatore della New York Correspondance School, proporrà agli alunni la creazione di elaborati artistici in formato cartolina/lettera/biglietto ispirati al patrimonio artistico, culturale e paesaggistico del territorio. Il secondo, sposando la filosofia espressa da R. Murray Shafer, sposterà l'attenzione dalla percezione visiva del contesto paesaggistico, all'aspetto acustico e sonoro che lo caratterizza.</p>

#### Sezione: Caratteristiche del Progetto

##### Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.

L'istituto comprensivo è localizzato nei comuni di Conselve, Cartura, Terrassa e Arre, a 25 chilometri dal centro del capoluogo. Le attività si svolgeranno nella Scuola Secondaria di I grado che ha sede a Conselve. Questo centro urbano ha origini romane e i primi documenti medievali risalgono alla metà del X secolo nei quali viene citato come *Caput Silvae* per la presenza di una vasta area boschiva. Nel 1405 Conselve entra a far parte, come tutto il territorio di Padova, della Repubblica di Venezia fino al 1797. A questo periodo appartengono le principali evidenze storico-artistiche che verranno promosse e valorizzate dalle attività dei moduli. La cittadina sorge in un'area interessata da una profonda trasformazione socio economica che, negli ultimi trent'anni l'ha trasformata da prevalentemente agricola a marcatamente industriale. Ciò ha portato alla nascita di nuove aree residenziali e commerciali con conseguente aumento demografico, dovuto in gran parte alla presenza di immigrati. Il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico viene promosso e valorizzato affinché diventi luogo di incontro e riferimento delle pluralità.



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per i programmi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola 'NICOLA' TOMMASEO'  
(PDIC89400C)

### Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020 e, in particolare, come si intende promuovere la complementarietà e l'integrazione tra le diverse aree tematiche al fine di sviluppare un'idea complessiva di potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico.

In riferimento al fallimento formativo e alla dispersione scolastica, si intende sviluppare le Competenze sociali e civiche (forme di comportamento per partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa) che favoriscono una migliore conoscenza di sé in rapporto con gli altri e una maggiore consapevolezza del valore che detiene ancora la scuola come luogo di formazione integrale dell'uomo. In riferimento al miglioramento delle competenze chiave degli alunni, si intende: potenziare la comunicazione in madrelingua; incrementare la competenza in campo tecnologico e digitale; imparare a imparare; sviluppare lo spirito di iniziativa e l'attitudine all'imprenditorialità; promuovere la creazione della consapevolezza di essere espressione di un determinato ambiente (Conven. Europea sul Paesaggio-FI 2000) che è necessario preservare e proteggere. Il perseguire una tale pluralità di obiettivi è dato dalla marcata interdisciplinarietà della proposta che prevede la realizzazione di prodotti individuali e collettivi stimolando l'impegno attivo di ciascun partecipante. In riferimento alla innovazione didattica si promuove l'adozione di metodologie che superano la lezione frontale e la disposizione tradizionale della classe. Applicando le strategie di Cooperative Learning e di strumenti di valutazione delle Competenze il progetto ha uno spiccato carattere sperimentale e si allinea con quanto espresso nelle Indicazioni Nazionali per il Curricolo.

### Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

I destinatari sono gli alunni di due classi della scuola Secondaria. In una di queste è già stata attuata un'attività curricolare di valorizzazione dei beni storici, artistici, culturali del territorio. L'attività ha preso in considerazione solo gli aspetti del paesaggio visivo attraverso una metodologia di lettura che dalla descrizione, passava attraverso l'interpretazione per concludersi con la contestualizzazione nel tessuto territoriale. Purtroppo, per mancanza di fondi l'intervento è stato circoscritto ad un solo caso di studio, lasciando negli alunni un senso di non completezza e di necessità di approfondire gli argomenti. I punti di forza di questa attività sono stati il coinvolgimento attivo degli alunni, l'applicazione di Cooperative Learning, lo sviluppo di competenze trasversali come quelle sociali e civiche, l'imprenditorialità nella risoluzione di problemi, learning by doing and by creating, la laboratorialità sul campo. Questo approccio ha permesso agli alunni di appropriarsi di un luogo solo in parte conosciuto scoprendone gli aspetti storici, architettonici e culturali nascosti. Il progetto vuole potenziare questi aspetti, ampliando il raggio d'azione sia dal punto di vista geografico, ma anche metodologico, valorizzando gli aspetti del paesaggio sonoro e la creatività a partire dalla personale percezione visiva del paesaggio.

### **Apertura della scuola oltre l'orario**

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, sera, di sabato, nel periodo estivo.

Il progetto verrà svolto prevalentemente al mattino, ma sono previste periodiche attività pomeridiane e più uscite didattiche per modulo. Le uscite didattiche serviranno a contestualizzare e le attività proposte, promuovendo la conoscenza del territorio conselvano. Inoltre andando oltre le mura dell'edificio scolastico la comunità avrà la possibilità di osservare lo svolgimento dell'iniziativa. La sede centrale dell'I.C.S. è attualmente aperta il pomeriggio per le lezioni di strumento, quindi il personale ATA è già impiegato con la formula delle turnazioni, per cui non saranno utilizzati gli straordinari. Nello specifico la scuola rimane aperta da lunedì a giovedì fino alle ore 18, il venerdì fino alle 16, mentre il sabato chiude alle 14. Lo svolgimento di attività educative in orario extra scolastico contribuirà a connotare l'istituto scolastico come presidio culturale aperto alla comunità, nell'ottica di creare poli di formazione permanente che promuovano inclusione sociale attraverso la cultura e l'istruzione.

### **Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni**

Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti - Scuole, Università e/o Enti pubblici o privati - con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, e con quali finalità (messa a disposizione di spazi e/o strumentazioni, condivisione di competenze, volontari per la formazione, etc). Evidenziare anche se è previsto il coinvolgimento, in particolare, di Enti locali. Indicare, inoltre, se e come si intende enfatizzare il rapporto con gli attori del territorio e lavorare su casi reali per promuovere la dimensione esperienziale.

Allo stato attuale non sono stati ancora avviati partenariati o collaborazioni, tuttavia, si intende coinvolgere nel progetto l'Ufficio Postale di Conselve che si prevede ospiterà l'esposizione dei lavori prodotti nel modulo "Arte Postale: per la (mia) città e per tutte le altre destinazioni". Si richiederà, infatti, la messa a disposizione degli spazi necessari alla realizzazione della mostra che presenterà all'intera comunità i lavori realizzati dai partecipanti. L'Ufficio Postale, grazie al ruolo "istituzionale" ricoperto, si qualificherà come luogo ideale per disseminare i risultati sul territorio tra l'intera cittadinanza. Inoltre, essendo previste uscite didattiche si intende esplorare ed esaminare i beni storico-artistici e paesaggistici presenti sul territorio sviluppando una sinergia con i proprietari di ville tenutarie del XVII-XVIII secolo e con i gestori dei numerosi edifici storico-ecclesiastici presenti sul territorio: si intende rendere accessibile e far conoscere un patrimonio artistico nascosto, privato e pubblico cooperando per la valorizzazione del patrimonio storico-artistico.

### **Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e famiglie nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto**

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

I genitori verranno coinvolti nella fase iniziale di presentazione per esplicitare obiettivi, contenuti, metodologie e criteri di valutazione dei moduli proposti nel primo Consiglio di Classe Democratico utile. La collaborazione degli alunni sarà costante in quanto verranno proposte attività laboratoriali, rendicontate attraverso un Diario di Bordo dove annoteranno l'andamento e lo sviluppo delle attività di cui loro saranno i protagonisti. Verranno, inoltre, predisposti strumenti di autovalutazione al fine di rimodulare la progettazione secondo tempi e ritmi dell'attività didattica. Le attività proposte prevedono la produzione di lavori individuali che potranno essere svolti anche a casa secondo le indicazioni dei docenti che seguiranno il progetto in modo da favorire il processo creativo.



### Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio: per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodologie/strategie didattiche saranno applicate nella promozione della didattica attiva (ad es. Tutoring, Peer-education, Flipped classroom, Debate, Cooperative learning, Learning by doing and by creating, Storytelling, Project-based learning, ecc.) e fornire esempi di attività che potranno essere realizzate; quali strumenti (in termini di ambienti, attrezzature e infrastrutture) favoriranno la realizzazione del progetto.

Il progetto può dirsi innovativo perché valorizza la percezione del Paesaggio dal punto di vista visivo, ma anche acustico e sonoro. Questo permette di aggiungere valore ai beni storico-artistici perché rende gli alunni consapevoli del fatto che sono elementi costitutivi di un paesaggio complesso. La loro rilevanza inoltre emerge proprio perché inseriti in un determinato contesto paesaggistico e territoriale. Le metodologie applicate sistematicamente in questo progetto sono il Cooperative Learning e il Learning by doing and by creating. Gli alunni, infatti, saranno coinvolti in attività pratiche come la mappatura delle evidenze storico-artistiche presenti sul territorio, la realizzazione di prodotti artistici ad esse ispirati, la registrazione di suoni e rumori che contraddistinguono l'ambiente nel quale sono presenti, acquisendo, così, un modello di analisi da replicare nell'esame, in futuro, di qualsiasi tipologia di bene culturale. Inoltre, questo progetto riveste un'importanza specifica per sviluppare e consolidare la professionalità docente perché si inserisce perfettamente nel percorso di formazione degli insegnanti, progettato e attuato dall'I.C.S. di Conselve e che ha visto per l' a.s. 2016-2017 lo svolgimento del corso su Lavorare per Competenze nel curricolo verticale con Laboratori specifici sulle competenze sociali e civiche e prevede per l'a.s. 2017-2018 un corso sulla Flipped classroom.

### Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE, PON-FESR, PNSD, Piano Nazionale Formazione.

Il progetto si collega a due esperienze didattiche: -Lettura del Paesaggio, attuata in contesto curricolare e con tempistica ridotta, è stata svolta esclusivamente su materiale fotografico ed è parte organica di un progetto didattico più ampio, sviluppato da un docente dell'Istit. Comprensivo, nell'ambito del Piano di lavoro Personale 2016-2017–Rel. Finale, intitolato Atlante Mondiale del Paesaggio. Al momento sono stati analizzati 27 paesaggi nel contesto di 3 classi. -Paesaggio Sonoro & Arte Postale, progetto pilota attuato nell'a.s. 2016-2017 con Fondo di Istituto in una classe Terza per un tempo ridottissimo (6 ore e dal carattere sperimentale) che ha avuto riscontri positivi sulla motivazione, la creatività e la riflessione degli alunni. Al progetto hanno partecipato due esperti esterni. La positività dell'esperienza motiva in gran parte questa candidatura. -Inoltre questo progetto si collega in parte a quello presentato dal nostro I.C.S. nel 2016 nel quadro del PON-FSE (Candidat.N.20134,10862–FSE–inclusione sociale e lotta al disagio) intitolato L'intelligenza dell'errore che prevede visite di scoperta e osservazione del territorio. La scuola inoltre è ad indirizzo musicale con corsi pomeridiani di strumento e d'educazione all'ascolto. Le attività proposte nel modulo "Il Paesaggio Sonoro: impariamo ad ascoltare" vogliono incrementare le competenze relative a un ascolto consapevole, fornendo i parametri per analizzare e valutare autonomamente una produzione sonora.

## Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

Il primo sentimento che prova chi ha difficoltà di apprendimento è la solitudine. Per questo è utile in questi casi depotenziare il senso di smarrimento e di ansia di chi si sente solo di fronte ai problemi. Il Cooperative learning e le attività ad alto tasso laboratoriale sono percorsi privilegiati per motivare gli alunni che si sentono in difficoltà, attraverso il confronto e l'espressione artistica. In ogni caso ogni azione didattica sarà indirizzata alla valorizzazione delle capacità personali per lo sviluppo delle Competenze chiave europee con particolare attenzione alle competenze sociali e civiche. In riferimento a quanto espresso nelle Indicazioni Nazionali per il Curricolo, la valorizzazione dell'unicità e singolarità di ogni singolo alunno sono indirizzate alla consapevolezza delle sue capacità e dei suoi limiti. Nel caso di alunni in possesso di PEI o PDP verranno tenute in considerazione le misure adottate dal Consiglio di Classe.

## Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze, quali collegamenti ha il progetto con la ricerca educativa.

Gli impatti previsti sui destinatari verranno valutati con test di autovalutazione, la diagnosi in itinere svolta dai docenti e lo storytelling delle esperienze vissute, raccolte nel Diario di Bordo redatto da ogni singolo gruppo, in riferimento agli obiettivi dei singoli moduli. Per il Cooperative learning verranno adottate due Rubriche valutative che terranno conto delle competenze espresse dal singolo e dal gruppo. Per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti verranno periodicamente somministrate liste di controllo oggettive in itinere per il controllo dello svolgimento del progetto (contenuti, tempi) e una relazione finale sugli esiti. La lista di controllo farà riferimento agli obiettivi prefissati e preventivamente esplicitati agli alunni, mentre la relazione finale verrà valutata con una Rubrica valutativa per la comunicazione in madrelingua. Alcuni materiali prodotti dagli studenti saranno valutati con rubriche valutative autoprodotte dagli alunni stessi sotto la guida dei docenti. La maturazione delle competenze sarà valutata con l'utilizzo di Rubriche valutative condivise con alunni e genitori. Il progetto che per molti aspetti è sperimentale e innovativo (valutazione, contenuti, interdisciplinarietà) e si qualifica come progetto pilota che testerà l'applicazione di metodologie nuove come la progettazione e la valutazione delle competenze e la Flipped classroom, argomenti sui quali si è concentrata la recente formazione docente d'Istituto.



### **Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio**

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

Il progetto sarà comunicato a genitori nel primo Consiglio di Classe Democratico ed eventualmente in apposita assemblea; agli alunni durante le ore scolastiche in quanto la comunicazione stessa del progetto rappresenta un primo passo per lo sviluppo delle Competenze. I prodotti e le riflessioni troveranno sede e pubblicazione in un apposito sito internet consultabile sia dal corpo docente che dal corpo studentesco e dai relativi genitori: l'intento è quello di rendere accessibili i documenti a tutti gli attori coinvolti affinché possa instaurarsi un processo di condivisione e valutazione condiviso. Visto il carattere sperimentale del progetto, al termine dell'esperienza, verranno valutati punti di forza e punti di debolezza in rapporto a quanto affrontato nei corsi di formazione sulle competenze e sulle metodologie didattiche innovative proposte dal nostro I.C.S. In base alla valutazione dei risultati si strutturerà e codificherà un format progettuale e operativo che prenda in considerazione il punto di vista di tutti gli attori coinvolti, un modello che possa essere applicato anche nella didattica degli insegnamenti ministeriali.

### **Coinvolgimento degli Enti Locali**

Indicare ad esempio come saranno coinvolti gli Enti locali nel progetto, specificando anche il ruolo che svolgeranno.

Al momento non è prevista nessuna collaborazione con gli Enti locali presenti nel territorio, tuttavia in corso di realizzazione del progetto si intende stipulare degli accordi che gestiranno la condivisione e la disseminazione dei risultati ottenuti nel corso delle attività. Il Comune di Conselve ha oggi sede nella Villa Malipiero-Zen-Schiesari, bene culturale ristrutturato nel '700 che sarà oggetto delle esplorazioni sia visive che acustiche proposte agli alunni. Gli studenti avranno così modo di esaminare un edificio di valore storico artistico prendendo in considerazione tutti gli aspetti che lo contraddistinguono, stilistici, ambientali, culturali, destinazione d'uso, avendo così la possibilità di conoscere e comprendere l'evoluzione storica compiuta da un palazzo che nato nel '400 ha cambiato diverse destinazioni d'uso fino ad arrivare ai giorni nostri come Palazzo pubblico sede del comune. Un esempio del percorso di valorizzazione e salvaguardia di un bene culturale collocato in un determinato contesto paesaggistico, visivo e acustico.



## Sezione: Progetti collegati della Scuola

### Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
Concerto di fine anno Cartura	Allegato 2	<a href="http://www.ictommaseo.gov.it/wp-content/uploads/2016/10/concerto-fine-anno-cartura.pdf">http://www.ictommaseo.gov.it/wp-content/uploads/2016/10/concerto-fine-anno-cartura.pdf</a>
Concerto di fine anno Terrassa Padovana	Allegato 2	<a href="http://www.ictommaseo.gov.it/wp-content/uploads/2016/10/concerto-fine-anno-Terrassa.pdf">http://www.ictommaseo.gov.it/wp-content/uploads/2016/10/concerto-fine-anno-Terrassa.pdf</a>
Incontriamo il nostro territorio	Allegato 2	<a href="http://www.ictommaseo.gov.it/wp-content/uploads/2016/10/PROGETTO-incontriamo-il-nostro-territorio-il-cibo-tipico.pdf">http://www.ictommaseo.gov.it/wp-content/uploads/2016/10/PROGETTO-incontriamo-il-nostro-territorio-il-cibo-tipico.pdf</a>
Laboratorio artistico	Allegato 2	<a href="http://www.ictommaseo.gov.it/wp-content/uploads/2016/10/progetto-pittura2016-17.pdf">http://www.ictommaseo.gov.it/wp-content/uploads/2016/10/progetto-pittura2016-17.pdf</a>
Lezione concerto	Allegato 2	<a href="http://www.ictommaseo.gov.it/wp-content/uploads/2016/10/lezione-concerto-Terrassa.pdf">http://www.ictommaseo.gov.it/wp-content/uploads/2016/10/lezione-concerto-Terrassa.pdf</a>
Lezione concerto Cartura	Allegato 2	<a href="http://www.ictommaseo.gov.it/wp-content/uploads/2016/10/lezione-concerto-Cartura.pdf">http://www.ictommaseo.gov.it/wp-content/uploads/2016/10/lezione-concerto-Cartura.pdf</a>
Murales multicolore	Allegato 2	<a href="http://www.ictommaseo.gov.it/wp-content/uploads/2016/10/progetto-murales-16.pdf">http://www.ictommaseo.gov.it/wp-content/uploads/2016/10/progetto-murales-16.pdf</a>
Musica insieme	Allegato 2	<a href="http://www.ictommaseo.gov.it/wp-content/uploads/2016/10/Musica-insieme.pdf">http://www.ictommaseo.gov.it/wp-content/uploads/2016/10/Musica-insieme.pdf</a>
Musica nuova	Allegato 2	<a href="http://www.ictommaseo.gov.it/wp-content/uploads/2016/10/Musica-nuova.pdf">http://www.ictommaseo.gov.it/wp-content/uploads/2016/10/Musica-nuova.pdf</a>
Paesaggio Sonoro & Arte Postale	Allegato 2	<a href="http://www.ictommaseo.gov.it/wp-content/uploads/2017/07/Progetto-paesaggi-sonori.pdf">http://www.ictommaseo.gov.it/wp-content/uploads/2017/07/Progetto-paesaggi-sonori.pdf</a>
Prime pagine	Allegato 2	<a href="http://www.ictommaseo.gov.it/wp-content/uploads/2016/10/Prime-pagine-Piccoli-giornalisti.pdf">http://www.ictommaseo.gov.it/wp-content/uploads/2016/10/Prime-pagine-Piccoli-giornalisti.pdf</a>
Progetto Alpini	Allegato 2	<a href="http://www.ictommaseo.gov.it/wp-content/uploads/2016/10/ALPINI.pdf">http://www.ictommaseo.gov.it/wp-content/uploads/2016/10/ALPINI.pdf</a>
Ricorrenze civili Conselve	Allegato 2	<a href="http://www.ictommaseo.gov.it/wp-content/uploads/2016/11/ricorrenze-civili.pdf">http://www.ictommaseo.gov.it/wp-content/uploads/2016/11/ricorrenze-civili.pdf</a>
Ricorrenze civili Primaria Cartura	Allegato 2	<a href="http://www.ictommaseo.gov.it/wp-content/uploads/2016/10/Progetto-Ricorrenze-Civili-as2016-17.pdf">http://www.ictommaseo.gov.it/wp-content/uploads/2016/10/Progetto-Ricorrenze-Civili-as2016-17.pdf</a>
Ricorrenze civili Primaria Valeri	Allegato 2	<a href="http://www.ictommaseo.gov.it/wp-content/uploads/2016/10/PROGETTO-RICORRENZE-2016-17.pdf">http://www.ictommaseo.gov.it/wp-content/uploads/2016/10/PROGETTO-RICORRENZE-2016-17.pdf</a>
Ricorrenze civili Primaria Vinci	Allegato 2	<a href="http://www.ictommaseo.gov.it/wp-content/uploads/2016/10/ricorrenze-civil-2016-17.pdf">http://www.ictommaseo.gov.it/wp-content/uploads/2016/10/ricorrenze-civil-2016-17.pdf</a>



Si musica	Allegato 2	<a href="http://www.ictommaseo.gov.it/wp-content/uploads/2016/10/Musica-Valeri.pdf">http://www.ictommaseo.gov.it/wp-content/uploads/2016/10/Musica-Valeri.pdf</a>
-----------	------------	---

## Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

### Elenco collaborazioni con attori del territorio

Nessuna collaborazione inserita.

### Collaborazioni con altre scuole

Nessuna collaborazione inserita.

## Sezione: Riepilogo Moduli

### Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
Il paesaggio sonoro: impariamo ad ascoltare 1	€ 5.682,00
Il paesaggio sonoro: impariamo ad ascoltare 2	€ 5.682,00
Arte Postale: per la mia città e per tutte le altre destinazioni 1	€ 5.682,00
Arte Postale: Per la mia città e per tutte le altre destinazioni 2	€ 5.682,00
<b>TOTALE SCHEDE FINANZIARIE</b>	<b>€ 22.728,00</b>

## Sezione: Moduli

### Elenco dei moduli

**Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio**  
**Titolo: Il paesaggio sonoro: impariamo ad ascoltare 1**

### Dettagli modulo

Dettagli modulo	
<b>Titolo modulo</b>	Il paesaggio sonoro: impariamo ad ascoltare 1



<p><b>Descrizione modulo</b></p>	<p>L'espressione Paesaggio Sonoro è una traduzione del neologismo inglese Soundscape ed è usata per definire la totalità del mondo dei suoni che ci circondano nel momento in cui si decide di attivare l'ascolto. Il processo di analisi del paesaggio sonoro si definisce allo stesso modo di quello usato per un paesaggio visivo, cambia solo l'oggetto dell'analisi: il suono, i rumori.</p> <p>L'obiettivo di questo modulo è di stimolare gli studenti nella percezione del paesaggio sonoro nel proprio territorio fornendo gli strumenti e le chiavi di lettura che consentano loro di poterlo confrontare con quello presente in altri posti, in altre città, in altre culture, e poterlo comprendere a fondo per migliorarlo.</p> <p>Il modulo prevede esercizi interattivi pratici che si svolgeranno sia in classe che all'aperto. Il processo di acquisizione delle competenze si svilupperà attraverso esercizi di ascolto e di rielaborazione. Gli alunni, per esempio, verranno invitati ad ascoltare alcune registrazioni effettuate in differenti luoghi e a immaginarne il paesaggio visivo, ad ascoltare, accompagnati bendati (per escludere l'influenza dell'analisi visiva su quella uditiva), i suoni presenti in un luogo prescelto che poi dovranno cercare di descrivere basandosi unicamente sulle impressioni acustiche e, successivamente, constatare con la vista la differenza o la somiglianza con ciò che è stato immaginato. Dovranno tenere un diario sul quale raccoglieranno le impressioni giornaliere riguardanti le loro esperienze sul paesaggio sonoro (il primo suono udito al risveglio, l'ultimo ricordato prima di coricarsi e tutto quello che risulta significativo durante il giorno) catalogando i suoni percepiti in base alla loro natura (prodotti dall'uomo, da apparecchiature, dalla natura), alla loro intensità o alla loro direzione di provenienza.</p> <p>Una volta acquisite le competenze base per l'esame del paesaggio sonoro, dall'osservazione/catalogazione l'analisi si sposterà sulla valutazione della presenza di inquinamento acustico nei luoghi analizzati e su quanto possa essere dannoso a livello fisiologico e psicologico. Si cercherà, quindi, di individuare metodi educativi e strutturali per poter migliorare la qualità del paesaggio sonoro e, conseguentemente, dello stile di vita, stimolando così l'attenzione nell'ascolto in senso lato riconoscendo e catalogando tutti i suoni che ci circondano. Migliorare il paesaggio sonoro può essere assai semplice: dobbiamo imparare ad ascoltare.</p> <p>Come seconda fase del percorso gli studenti verranno coinvolti nella registrazione dei suoni presenti nel territorio creando una mappa virtuale utilizzabile via web sia per l'ascolto che per l'inserimento delle registrazioni stesse. Verranno identificate delle categorie che potranno riguardare i suoni in via di estinzione, i suoni del quotidiano, i suoni della natura, le parole delle persone ecc. Tali categorie verranno intese come possibilità di comprendere il suono, di pensarlo, di immaginarlo secondo la propria sensibilità.</p> <p>Sarà possibile conoscere i suoni di luoghi ben precisi e aggiornarli avendo la possibilità di valutarne i cambiamenti nel tempo o, addirittura, la scomparsa, intesa anche come miglioramento del paesaggio sonoro (inquinamento acustico). La metodologia acquisita potrà quindi essere applicata a un qualsiasi ambiente di cui gli alunni saranno parte come un parco, il giardino della scuola, lo stesso edificio scolastico, il quartiere in cui vivono, spazi nei quali potrà essere attivata l'analisi del paesaggio sonoro nella prospettiva di un'operazione di salvaguardia acustico/ambientale.</p>
<p><b>Data inizio prevista</b></p>	<p>02/10/2017</p>
<p><b>Data fine prevista</b></p>	<p>30/05/2018</p>
<p><b>Tipo Modulo</b></p>	<p>Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio</p>
<p><b>Sedi dove è previsto il modulo</b></p>	<p>PDMM89401D</p>
<p><b>Numero destinatari</b></p>	<p>21 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)</p>
<p><b>Numero ore</b></p>	<p>30</p>



**Scheda dei costi del modulo: Il paesaggio sonoro: impariamo ad ascoltare 1**

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.682,00 €</b>

**Elenco dei moduli**

**Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio**

**Titolo: Il paesaggio sonoro: impariamo ad ascoltare 2**

**Dettagli modulo**

Dettagli modulo	
<b>Titolo modulo</b>	Il paesaggio sonoro: impariamo ad ascoltare 2



<p><b>Descrizione modulo</b></p>	<p>L'espressione Paesaggio Sonoro è una traduzione del neologismo inglese Soundscape ed è usata per definire la totalità del mondo dei suoni che ci circondano nel momento in cui si decide di attivare l'ascolto. Il processo di analisi del paesaggio sonoro si definisce allo stesso modo di quello usato per un paesaggio visivo, cambia solo l'oggetto dell'analisi: il suono, i rumori.</p> <p>L'obiettivo di questo modulo è di stimolare gli studenti nella percezione del paesaggio sonoro nel proprio territorio fornendo gli strumenti e le chiavi di lettura che consentano loro di poterlo confrontare con quello presente in altri posti, in altre città, in altre culture, e poterlo comprendere a fondo per migliorarlo.</p> <p>Il modulo prevede esercizi interattivi pratici che si svolgeranno sia in classe che all'aperto. Il processo di acquisizione delle competenze si svilupperà attraverso esercizi di ascolto e di rielaborazione. Gli alunni, per esempio, verranno invitati ad ascoltare alcune registrazioni effettuate in differenti luoghi e a immaginarne il paesaggio visivo, ad ascoltare, accompagnati bendati (per escludere l'influenza dell'analisi visiva su quella uditiva), i suoni presenti in un luogo prescelto che poi dovranno cercare di descrivere basandosi unicamente sulle impressioni acustiche e, successivamente, constatare con la vista la differenza o la somiglianza con ciò che è stato immaginato. Dovranno tenere un diario sul quale raccoglieranno le impressioni giornaliere riguardanti le loro esperienze sul paesaggio sonoro (il primo suono udito al risveglio, l'ultimo ricordato prima di coricarsi e tutto quello che risulta significativo durante il giorno) catalogando i suoni percepiti in base alla loro natura (prodotti dall'uomo, da apparecchiature, dalla natura), alla loro intensità o alla loro direzione di provenienza.</p> <p>Una volta acquisite le competenze base per l'esame del paesaggio sonoro, dall'osservazione/catalogazione l'analisi si sposterà sulla valutazione della presenza di inquinamento acustico nei luoghi analizzati e su quanto possa essere dannoso a livello fisiologico e psicologico. Si cercherà, quindi, di individuare metodi educativi e strutturali per poter migliorare la qualità del paesaggio sonoro e, conseguentemente, dello stile di vita, stimolando così l'attenzione nell'ascolto in senso lato riconoscendo e catalogando tutti i suoni che ci circondano. Migliorare il paesaggio sonoro può essere assai semplice: dobbiamo imparare ad ascoltare.</p> <p>Come seconda fase del percorso gli studenti verranno coinvolti nella registrazione dei suoni presenti nel territorio creando una mappa virtuale utilizzabile via web sia per l'ascolto che per l'inserimento delle registrazioni stesse. Verranno identificate delle categorie che potranno riguardare i suoni in via di estinzione, i suoni del quotidiano, i suoni della natura, le parole delle persone ecc. Tali categorie verranno intese come possibilità di comprendere il suono, di pensarlo, di immaginarlo secondo la propria sensibilità.</p> <p>Sarà possibile conoscere i suoni di luoghi ben precisi e aggiornarli avendo la possibilità di valutarne i cambiamenti nel tempo o, addirittura, la scomparsa, intesa anche come miglioramento del paesaggio sonoro (inquinamento acustico). La metodologia acquisita potrà quindi essere applicata a un qualsiasi ambiente di cui gli alunni saranno parte come un parco, il giardino della scuola, lo stesso edificio scolastico, il quartiere in cui vivono, spazi nei quali potrà essere attivata l'analisi del paesaggio sonoro nella prospettiva di un'operazione di salvaguardia acustico/ambientale.</p>
<p><b>Data inizio prevista</b></p>	<p>02/10/2017</p>
<p><b>Data fine prevista</b></p>	<p>30/05/2018</p>
<p><b>Tipo Modulo</b></p>	<p>Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio</p>
<p><b>Sedi dove è previsto il modulo</b></p>	<p>PDMM89401D</p>
<p><b>Numero destinatari</b></p>	<p>22 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)</p>
<p><b>Numero ore</b></p>	<p>30</p>



**Scheda dei costi del modulo: Il paesaggio sonoro: impariamo ad ascoltare 2**

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.682,00 €</b>

**Elenco dei moduli**

**Modulo: Produzione artistica e culturale**

**Titolo: Arte Postale: per la mia città e per tutte le altre destinazioni 1**

**Dettagli modulo**

<b>Titolo modulo</b>	Arte Postale: per la mia città e per tutte le altre destinazioni 1
<b>Descrizione modulo</b>	<p>Nell'epoca dei nativi digitali, in cui anche le relazioni interpersonali possono essere del tutto virtuali, ecco l'importanza di un messaggio scritto su carta, concreto e tangibile. Creare con le proprie mani e spedire una cartolina, biglietto o lettera educa all'attesa, alla fiducia, alla sorpresa, alla condivisione ma soprattutto è qualcosa che resta e quindi esiste, così come colui che l'ha scritto e/o ricevuto. Questo processo allena e sostiene lo sviluppo della consapevolezza del sé. Una cartolina, lettera o biglietto non garantisce tempi veloci di recapito (spunta grigia, doppia spunta grigia, spunta verde, puntini in movimenti ad indicare il mittente che scrive) né garantisce una risposta. Ma insegna come il sistema postale – fatto di persone- abbia una disciplina complessa (dimensioni, peso, costi, timbri, codici, diciture) che ne garantisce l'efficienza. Alla luce di questa premessa, sviluppare il senso di appartenenza del sé al proprio territorio diventa l'obiettivo principale del modulo. Nella prima fase, gli alunni dovranno mappare i luoghi di interesse storico, artistico, paesaggistico o folkloristico con ricerche e passeggiate fino a scoprire non solo le tracce del passato ma anche gli usi e i costumi di oggi (dal Duomo di S. Lorenzo alla Fiera di S. Agostino). Nella seconda fase, partendo dal foglio bianco, gli alunni impareranno a costruire una cartolina, biglietto, lettera e busta con gli opportuni spazi per l'indirizzo, il francobollo e il C.A.P. scoprendo come funziona il sistema postale. Eseguiranno, quindi, un elaborato artistico utilizzando svariate tecniche pittoriche e creative, dalla tempera, al pop-up, al ritaglio, ai tessuti, un prodotto funzionale alla spedizione e rispondente alle caratteristiche dell'Arte Postale. Apprenderanno le regole del sistema postale - dimensioni, peso, costi, timbri, codici, diciture - costruendo una rete di indirizzi e relazioni fondate su un ritmo a misura d'uomo. Gli scambi possono avvenire tra alunni dello stesso gruppo, anche vicini di casa (seguendo l'esempio del dadaista Marcel Duchamp), oppure con alunni di altre scuole dello stesso plesso, o tra scuole di paesi diversi della Comunità Europea. Attraverso le loro cartoline, lettere, biglietti, affrancati e spediti diventeranno i primi promotori della loro città, del loro quartiere, della loro via, della loro vita. Il modulo si conclude con l'esposizione presso l'Ufficio Postale di Conselve degli elaborati pervenuti e delle foto degli elaborati spediti.</p>
<b>Data inizio prevista</b>	02/10/2017
<b>Data fine prevista</b>	31/05/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Produzione artistica e culturale



<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	PDMM89401D
<b>Numero destinatari</b>	21 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: Arte Postale: per la mia città e per tutte le altre destinazioni

1

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.682,00 €</b>

#### Elenco dei moduli

**Modulo: Produzione artistica e culturale**

**Titolo: Arte Postale: Per la mia città e per tutte le altre destinazioni 2**

#### Dettagli modulo

<b>Titolo modulo</b>	Arte Postale: Per la mia città e per tutte le altre destinazioni 2
----------------------	--



<b>Descrizione modulo</b>	Nell'epoca dei nativi digitali, in cui anche le relazioni interpersonali possono essere del tutto virtuali, ecco l'importanza di un messaggio scritto su carta, concreto e tangibile. Creare con le proprie mani e spedire una cartolina, biglietto o lettera educa all'attesa, alla fiducia, alla sorpresa, alla condivisione ma soprattutto è qualcosa che resta e quindi esiste, così come colui che l'ha scritto e/o ricevuto. Questo processo allena e sostiene lo sviluppo della consapevolezza del sé. Una cartolina, lettera o biglietto non garantisce tempi veloci di recapito (spunta grigia, doppia spunta grigia, spunta verde, puntini in movimenti ad indicare il mittente che scrive) né garantisce una risposta. Ma insegna come il sistema postale – fatto di persone- abbia una disciplina complessa (dimensioni, peso, costi, timbri, codici, diciture) che ne garantisce l'efficienza. Alla luce di questa premessa, sviluppare il senso di appartenenza del sé al proprio territorio diventa l'obiettivo principale del modulo. Nella prima fase, gli alunni dovranno mappare i luoghi di interesse storico, artistico, paesaggistico o folkloristico con ricerche e passeggiate fino a scoprire non solo le tracce del passato ma anche gli usi e i costumi di oggi (dal Duomo di S. Lorenzo alla Fiera di S. Agostino). Nella seconda fase, partendo dal foglio bianco, gli alunni impareranno a costruire una cartolina, biglietto, lettera e busta con gli opportuni spazi per l'indirizzo, il francobollo e il C.A.P. scoprendo come funziona il sistema postale. Eseguiranno, quindi, un elaborato artistico utilizzando svariate tecniche pittoriche e creative, dalla tempera, al pop-up, al ritaglio, ai tessuti, un prodotto funzionale alla spedizione e rispondente alle caratteristiche dell'Arte Postale. Apprenderanno le regole del sistema postale - dimensioni, peso, costi, timbri, codici, diciture - costruendo una rete di indirizzi e relazioni fondate su un ritmo a misura d'uomo. Gli scambi possono avvenire tra alunni dello stesso gruppo, anche vicini di casa (seguendo l'esempio del dadaista Marcel Duchamp), oppure con alunni di altre scuole dello stesso plesso, o tra scuole di paesi diversi della Comunità Europea. Attraverso le loro cartoline, lettere, biglietti, affrancati e spediti diventeranno i primi promotori della loro città, del loro quartiere, della loro via, della loro vita. Il modulo si conclude con l'esposizione presso l'Ufficio Postale di Conselve degli elaborati pervenuti e delle foto degli elaborati spediti.
<b>Data inizio prevista</b>	02/10/2017
<b>Data fine prevista</b>	31/05/2018
<b>Tipo Modulo</b>	Produzione artistica e culturale
<b>Sedi dove è previsto il modulo</b>	PDMM89401D
<b>Numero destinatari</b>	22 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
<b>Numero ore</b>	30

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: Arte Postale: Per la mia città e per tutte le altre destinazioni

2

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	<b>TOTALE</b>					<b>5.682,00 €</b>



## Azione 10.2.5 - Riepilogo candidatura

### Sezione: Riepilogo

#### Riepilogo progetti

Progetto	Costo
Paesaggio Sonoro & Arte Postale	€ 22.728,00
<b>TOTALE PROGETTO</b>	<b>€ 22.728,00</b>

<b>Avviso</b>	4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico(Piano 1002193)
<b>Importo totale richiesto</b>	€ 22.728,00
<b>Num. Prot. Delibera collegio docenti</b>	0003719
<b>Data Delibera collegio docenti</b>	21/06/2017
<b>Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto</b>	0003729
<b>Data Delibera consiglio d'istituto</b>	06/07/2017
<b>Data e ora inoltro</b>	08/07/2017 10:09:41
<b>Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei</b>	Sì

#### Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.2.5A - Competenze trasversali	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>   paesaggio sonoro: impariamo ad ascoltare 1</u>	€ 5.682,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>   paesaggio sonoro: impariamo ad ascoltare 2</u>	€ 5.682,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Produzione artistica e culturale: <u>Arte Postale: per la mia città e per tutte le altre destinazioni 1</u>	€ 5.682,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Produzione artistica e culturale: <u>Arte Postale: Per la mia città e per tutte le altre destinazioni 2</u>	€ 5.682,00	



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola 'NICOLO' TOMMASEO'  
(PDIC89400C)

	<b>Totale Progetto "Paesaggio Sonoro &amp; Arte Postale"</b>	<b>€ 22.728,00</b>	<b>€ 30.000,00</b>
	<b>TOTALE CANDIDATURA</b>	<b>€ 22.728,00</b>	